

Das Klagenfurter Lautenbuch

Deutsch

Dieses als Faksimile publizierte zweiteilige Manuskript stellt mit seinen 75 Stücken (viele davon sind Unika, also bislang unveröffentlicht!) eine für das 18. Jahrhundert typische Literatursammlung für den adeligen Spielbedarf aus dem Umfeld des Kaiserhofes in Wien nach 1700 dar. Es enthält ebenso einige instruktive technische Übungen.

Sein Fundort, das Kärntner Landesarchiv in Klagenfurt, Österreich, rückt dieses von professionellen Kopisten der Zeit zusammengefügte Spielbuch in die Nähe der umfangreichen Tabulatur-Bestände der Adelsfamilie Goëss auf Schloß Ebenthal bei Klagenfurt. Deren umfangreiche Tabulaturbestände ergänzt es stilistisch auf das Glückliche und stellt damit eine willkommene Repertoire-Ergänzung dar, voller attraktiver Kompositionen von Hinterleitner über Losy und Biechteler bis hinüber zum reichhaltigen Repertoire-Fundus der Goëss Manuskripte.

Für die Ausgabe des "Klagenfurt Lautenbuch" A-Kla 5/37 hat Hubert Hoffmann, Wien, eine kurze Einführung und Beschreibung des Manuskriptes erstellt sowie die bislang bekannten Konkordanzen zu anderen Drucken und Manuskripten aus dem habsburgisch verwalteten Kulturraum zusammengestellt.

The Klagenfurt Lute Book

English

This is a facsimile of a two-part manuscript that provides 75 pieces for Baroque Lute (many of which are unique specimens, so far unpublished!) It is a typical collection of the 18th century literature for the noble luteplayers at the environment of the imperial court in Vienna after 1700. It also contains some instructive technical exercises.

Its present location, the Carinthian State Archives in Klagenfurt, Austria, put these manuscripts, assembled by a professional copyist, into the near of the extensive tablature stock of the noble family Goëss at Castle Ebenthal near Klagenfurt. It completes their extensive collection of lute music stylistically in the most positive way and thus provides a welcome addition to the repertoire, full of attractive compositions from Hinterleitner over Losy and Biechteler across to the rich repertoire of the Goëss manuscripts fundus.

For the "Klagenfurt Lautenbuch" A-Kla 5/37 Hubert Hoffmann from Vienna created an introduction and description of the manuscript and put together the previously known concordances to other print and manuscripts from the Habsburg managed cultural area.

Das Klagenfurter Lautenbuch
A-Kla 5/37



TREE EDITION

Das Klagenfurter Lautenbuch

Reproduktion der Handschrift

A-Kla 5/37

Kärntner Landesarchiv

Klagenfurt, Österreich

Vorwort & Konkordanzen

von

Hubert Hoffmann

© 2016

TREE EDITION

Albert Reyerman

Vorwort

Das Manuskriptkonvolut A-Kla 5/37 gelangt bereits im Jahr 1864 als Schenkung eines „Hr. Wieser, k. und k. Landeshauptkassen-Beamter in Klagenfurt!“ an den Kärntner Geschichtsverein und wird heute im Kärntner Landesarchiv in Klagenfurt aufbewahrt.

Teile des Manuskriptes wurden im Jahr 1965 von Dr. Josef Klima in den „Beiträgen zur Musik- und Kulturgeschichte Innerösterreichs“ (Adeva, Graz) herausgegeben.

Das wohl erst später in seiner heutigen Form zusammengefügte Manuskript-Konvolut besteht aus zwei, hinsichtlich seiner Verwendung voneinander unabhängigen, seinem Format nach aber identischen Teilen, welche heute Rücken an Rücken gebunden sind.

Es lassen sich insgesamt sechs Schreiberhände identifizieren, welche aus vergleichbaren Manuskripten^{2/3} bekannt sind und beide Manuskript-Teile als professionelle Kopistenarbeit anlegten. Dieser Befund und das in in A-Kla 5/37 gesammelte Repertoire legen eine Entstehung im Umfeld des Wiener Kaiserhofes nach 1700 nahe.

Das Repertoire reicht von H.I.F. Hinterleithner ausgehend über J.A. Losy, A.F. Ginter, M.S. Biechteler bis zur Stilistik etwa der Werke W.J. Lauffensteiners. Auffällig ist das völlige Fehlen des sonst in vergleichbaren Sammlungen stark vertretenen französischen Repertoires.³

Die heute zu Beginn stehende erste Reihung zeigt die in Adelskreisen weit verbreitete Anlage einer nach Tonarten geordneten Repertoiresammlung in sechs Partiten von zwei Hauptschreibern niedergelegt mit weiteren Einlagesätzen einer dritten Schreiberhand. Stilistisch Vergleichbares kennen wir aus (den weit umfangreicheren Sammlungen): A-Wös 120, D-Ro Ms. Mus. Saec. XVII. 18. 52. 2., Pl –Wu Ms. 40620. Die Schreiber dieser Manuskripte finden sich zum Teil auch in A-Kla 5/37.

Inhaltsverzeichnis und Konkordanzen

Folio Satzbezeichnung Konkordanz

Reihung 1

1v	Allemande	
2v	Courante	US-NYpMYO fol.22v
3v	Menuete	
4v	Bouree´	A-KrL77 fol.20v, A-Wn18761 fol.42r, Hinterleitner Lauten Concert pag.22 (in C „Echo“)
5v	Menuete	A-ETGoessV fol.44v, A-KrL78 fol.44r, PL-Kj40620 fol.149r , PL-Wn396 fol.150v, US-NYpMYO fol.94r
6v	Guigue	
7v	Courante	A-KrL77 fol.72r
8v	Menuett	
10v	Menuett	A-Kla5/37 2.Reihung fol.6v
11v	Menuett	CZ-NrIkKk73 fol.156
12v	Gavotta	D-Wit fol.10v
13v	Menuett	
14v	Gavotta	
16v	Air ou Gavotte	
17v	Menuett	
18v	Courante	

19v	Guig	A-KrL83b fol.47v, Hinterleitner Lauten Concert pag.30, PL-Wu2010 fol.15v, S-Klm21072 fol.43v2
20v	Sarabanda	A-KrL78 fol.47v, Hinterleitner Lauten Concert pag.30, S-Klm21072 fol.43r
21v	Guig	A-KrL77 fol.46v
22v	Aria	D-Witt fol.38r
23v	Boure	PL-Kj40620 fol.30r, US-Danby fol.66v
24v	Menuett	US-NHubBittX fol.11v
25v	Menuett	
26v	Sarbanda	
27v	Paspied	
28v	Menuett	

Reihung 2 (rückwärts)

1r	(Menuet)	A-KN1255 fol.73v (vor Petite Reprise: Variante)
1v	Menuett	
2r	Accord	
2v	Prelude, Fingersatz linke Hand Accord	
3r	Sarabande	
3v	Allamande	
4v	Bour(?)	A-KN1255 fol.144v, PL-Wu396 fol.287v, US-Danby fol.106v

5v	Menuett	
6v	Menuett	A-KN1255 fol.10v
7v	(Scordatur) (Bouree´)	A-Wn18761 fol.36r, PL-Wu2006 fol.13v
8v	(Übung)	
9r	(Gigue)	unvollst. Forts.: fol.9v
9v	(Gigue)	A-KrL77 fol.6v, CZ-Bm13268 fol.4r, PL-Wu396 fol.97v PL-Wu2008 fol.58v. PL-Wu2009 fol.73v, US-NHHubBittX fol.8v
10v	Minuett	
11v	Double	
12v	Courante	
14v	Air	A-Sei fol.54r
15r	(Notenwerte)	
15v	Minue	
16v	Minue	
17v	Bouree´	
18v	Bouree´	I-Ven452.4
19v	Menuett	
20r	(Gigue)	
20v	Gavotta	
21v	Menuett	A-Kla5/37 fol.21v, PL-Wu396 fol.136v, PL-Wu2009 fol.132v,
22v	Menuett	PL-Wu2004 fol.45v
23v	Bouree´	

24v	Menuett en Rondeau	
25v	Menuett	A-Sei fol.29v
26v	Allemande	
27v	Menuett	
28v	Menuett	CZ-Bm13268 fol.14v
29v	Riguadon	PL-Kj40625 fol.15v
30v	Allemande	D-ROMus.SaecXVII18-552 fol.13v (Air), D-ROMus.Saec.XVII18-552fol.47v
31v	Courante	D-ROMus.Saec.XVII18-552fol.48v, GB-HAB2 fol.115v
32v	Bouree´	
33v	Menuett	
34v	Rondeaux	
35v	Guigue	D-ROMus.Saec.XVII18-552 fol.51r
36v	Sarabande	
37v	Rigoudon	
38v	Menuett	
39v	Menuett	
40v	Menuett de Cornval	
41v	Menuett	
42v	Menuett	
43v	Bouree´	
44v	Sarabande	
45v	Aria	
46v	Gavotta	

78

Allamande

(1)

Staff 1:
 Musical notation with lyrics: a a la la a a a r a r a r a r a r a r a
 Above the staff: Δ B B Δ B Δ B Δ B Δ B Δ B B B B Σ

Staff 2:
 Musical notation with lyrics: a a a a a a a a a a a a a a a a a
 Above the staff: Δ B B Δ B Δ B Δ B Δ B Δ B

Staff 3:
 Musical notation with lyrics: ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
 Above the staff: B Δ B Δ B Δ B Δ B Δ B Δ B Δ B

The page contains three staves of handwritten musical notation. The top staff features a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains notes and rests with lyrics written below. Above the staff are dynamic markings such as Δ , B, and Σ . The middle staff also has a treble clef and similar notation. The bottom staff features a treble clef and contains notes and rests with lyrics. Above this staff are dynamic markings like B, Δ , and Σ . The handwriting is fluid and characteristic of a composer's sketch.